

# 37.Christmas Worship

Arr.P.Schaban

♩=112

A

Flöte

Oboe

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Altsaxophon 1+2 in Es

Tenorsaxophon

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Alt-Horn 1 in Es

Alt-Horn 2 in Es

Tenorhorn 2 in B

Tenorhorn 1 in B

Baritonhorn in B

Posaune

Euphonium

Tuba in B

*Tutti*

Stimme

Ве - сти ан - гельской вне - мли. Царьро - дил - ся всей зем - ли!  
Про слав - лять Хри - ста наш долг: ЦарьХристосПред веч - ный Бог.

Pauken

Glockenspiel

♩=112

A

Schlagzeug

tr

9 **B** **C**

Ми-лость, мир он всем да-рит, грешных Бо-гом при-ми-рит! Все на-ро-ды, воз-не-си-тесь, с ан-ге-ла-ми съе-ди-ни-тесь  
 Вот к кон-цу ве-ков ро-ждён от пре-чис-той де-вы Он. В пло-ти Сам Гос-подь я-вил-ся, об-раз взяв ра-ба, смирил-ся,

**B** **C** 2

17 **D** **E**

Виф - ле - е - му песнь по - ём: - Царь Христос ро - дил - ся в нём, Вес - ти ан - гель - ской вне - мли: "Царь ро - дил - ся всей зем - ли!".  
 Жить с людь-ми бла - го - во - лил И - и - сус Эм - ма - ну - ил. Вес - ти ан - гель - ской вне - мли: "Царь ро - дил - ся всей зем - ли!"

**D** **E**

Musical score for a choir and orchestra, measures 25-34. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a large choir with multiple parts and an orchestra with strings, woodwinds, and brass. The choir parts are written in treble and bass staves, while the orchestra parts are in various staves. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and more melodic lines in the upper parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

### Chor

Сла ва

Сла - ва

Бо - гу!

Сла - ва!

Сла ва

Сла - ва

сла-ва в выш-них, сла-ва в выш-них

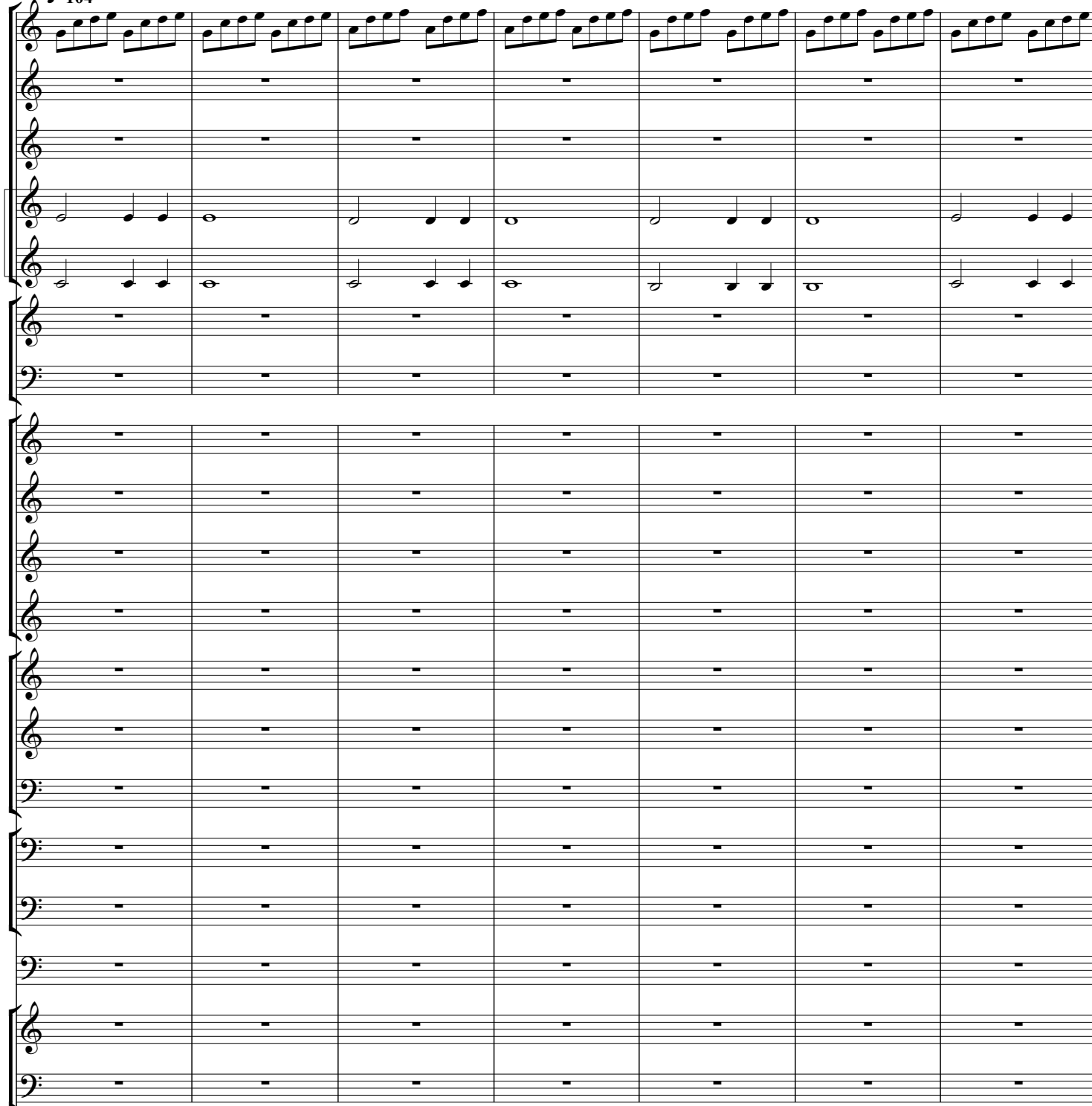
Сла - ва!

Continuation of the musical score for measures 35-38. The choir parts continue with the same accompaniment and melodic lines. The orchestra parts provide a steady rhythmic foundation. The key signature remains B-flat major.

Continuation of the musical score for measures 39-42. The choir parts continue with the same accompaniment and melodic lines. The orchestra parts provide a steady rhythmic foundation. The key signature remains B-flat major.

31

♩=104

*Sprecher*

"Се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут Ему  
имя Эммануил, что значит: с нами Бог"



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодическая фраза. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и басовую линию в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия в основном молчит, с несколькими нотами в конце системы. Фортепиано играет быстрый ритмический рисунок из шестнадцатых нот в обеих руках.

*Solo*

Эм ма ну - ил,      Эм - ма - ну - ил,      Те - бя   зо - вут      Эм - ма - ну - ил      Свы - ше

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет мелодическую фразу, а фортепиано играет простую басовую линию.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодическая фраза. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и басовую линию в левой руке.

47 **I**

свет нас по - се - тил Те - бя зо - вут Эм - ма - ну - ил! \_\_\_\_\_

**I**

Measures 54-61 of the musical score. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and a large percussion section. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation with various patterns and textures.

*Tutti*

Measures 62-65 of the musical score. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian.

Эм-ма - ну - ил,

Эм - ма - ну - ил

для нас лю-бовь

От - ца я - вил.

Measures 62-65 of the musical score. The percussion line is written in a single staff with various rhythmic patterns and textures.



62

На - шу жизнь

Ты из - ме нил,

те - бя зо - вут

Эм - ма - ну - ил!



L

71

Musical score for measures 71-80. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of staves.

Musical score for measures 81-88. This section continues the complex musical texture, with various instruments playing rhythmic patterns. The notation includes many rests and rapid sixteenth-note passages. The key signature remains one sharp (F#).



L

(tr)

Musical score for measures 89-96. This section features a prominent rhythmic pattern in the percussion part, marked with a forte (f) dynamic. The notation includes many rests and rhythmic figures. The key signature remains one sharp (F#).

80

*Tutti*

При-  
Не -

Fine

*tr*

M

N

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

Teil M nur beim 2 Mahl

ди - тек Мла ден - цу, вер-ны-е, с ве - се-льем При - ди - те ско - ре - е к Не - му в Ви фле - ем Царь вам ро - дил-ся, Царь все-го тво - ре - нья!  
бе - сны-е хо - ры песнь хвалы во - спе - ли Рож - дён - но-му в яс - лях Ца - рю всех ца рей "Сла - ва во - ве - ки! Сла-ва в вышних Бо - гу! При

M

N

3 3

tr

98 **O** **P** 1. 2. 13 **D.S. al Fine**

ди-те по-кло - ни-тѣся, при-ди-те по-кло - ни-тѣся, при-ди-те по-кло - ни-тѣся Мла-ден - цу Хри-сту 2. Не - сту!

**O** **P** 1. 2. **D.S. al Fine**